



A Magyar Képzőművészeti Egyetem ismét meghirdeti tanfolyamát:

„Liturgia – Restaurálás – Műtárgy”...ami az egyháztörténetből kimaradt: ismeretterjesztő előadások szakrális témákban, restaurátori megközelítésben.

A nagy érdeklődésre való tekintettel **újraindítja szakrális témájú ismeretterjesztő előadássorozatát az MKE, a restaurálás felől közelítve** a műtárgyak elemzéséhez.

A kurzusok célközönsége változatlan: a művészet iránt érdeklődő pedagógusok, egyházi személyek, papok, lelkészek, hittudományi felsőoktatási intézmények, valamint az egyházi iskolák jelenlegi és volt hallgatói, illetve tanárai; hitoktatók és lelkipásztori munkatársak; a téma iránt érdeklődők. Továbbá - régészek, muzeológusok, művészek, a vizuális kultúra területén működő személyek, akik mélyíteni, ill. frissíteni szeretnék ismereteiket.

Ez a kurzus is az európai művészet hagyományainak, legfontosabb alkotásainak bemutatására törekszik, azonban a hangsúlyt inkább a készítéstechnikára, az anyagra, a restaurálásra helyezve.

Így külön előadás tárgyalja például a főbb **ötvöstechnikákat** és bemutatja a középkori ötvösség legismertebb fennmaradt emlékeit.

Hangsúlyt fektetünk a középkori oltárképek legjellemzőbb festéstechnikájának, a **táblaképfestészetnek** a bemutatására is, amely kiter a mesterségbeli sajátosságokra, nehézségekre, valamint a felhasznált anyagokra, a tempera és az olajfestés technikai és esztétikai eltéréseire.

Hasonlóképpen a barokk **freskófestészet** jellemző magyarországi példáiról is szólnunk.

A régi **szobrok restaurálásának** kérdéseit a készítéstechnika alapján külön csoportosítva tárgyaljuk a faszobrok valamint a kő- és márvány szobrászat területén, a legfontosabb magyarországi emlékek bemutatásával.

Témánk lesz a **papír-hordozó** megjelenésének jelentősége valamint alkalmazásának sokszínűsége.

A középkori, a reneszánsz, a barokk művészet legváltozatosabb **aranyozási** módszereinek rejtjelmeibe az évtizedek óta evvel foglalkozó restaurátor vezeti be a hallgatókat.

Mivel a kurzus előadásait alapvetően meghatározza a műtárgyközpontú szemlélet, ezért valódi muzeológiai csemegét jelent, hogy befejezésükkel az utolsó órákon már nem vetített képes előadásokat hallgathatnak a résztvevők, hanem a **Restaurátor Tanszék tanév végi kiállításán** szereplő műtárgyak történetét ismerhetik meg. Az itt kiállított tárgyak készítéstechnikájának ismertetése mellett a restaurálás folyamataiba, valamint az **esztétikai helyreállítás** kérdéskörébe a restaurálást irányító egyetemi oktatók vonják be a tanfolyam résztvevőit.

A tanfolyam helye: Magyar Képzőművészeti Egyetem, 1062 Budapest, Andrássy út 69-71.

A tanfolyam ideje: 1 szemeszter, azaz **2019. II. 9-től 2019. V. 25-ig**, (12 x 4 óra), szombatokként 10 órától-13.30-ig

A tanfolyam díja: **60.000,- Ft.** (Részletfizetés lehetséges.)

A tanfolyam kezdete: **2019. február 9.**

Jelentkezési határidő: **2019. január 31.**

A szemeszter végén **kreditigazolást** adunk, mivel a tanfolyam pedagógusoknak 5 órával beszámítható továbbképzésnek minősül.
(A 277/1997. (XII.22.) Kormányrendelet a pedagógus-továbbképzésről, a pedagógus-szakvizsgáról, valamint a továbbképzésben részt vevők juttatásairól és kedvezményeiről)

További információ: <http://www.mke.hu/node/38952>

Letölthető jelentkezési lap (.doc)

A kitöltött jelentkezési lapot **2019. január 31-ig** kérjük az alábbi e-mail címre visszaküldeni, valamint kérdéseit is itt várjuk :**szakralismuveszet.tanfolyam@mke.hu**